

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский.

Программа «ОБРАЗЦОВОГО КОЛЛЕКТИВА» ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «КОЛИБРИ» предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театрально-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает воспитанникам излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

Работа в театральной студии способствует развитию различных способностей учащихся: воображению, вниманию, пониманию; учит владению словом, снимаем физическую и психологическую зажатость, вырабатывает умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией, развивает сферу чувств, соучастия, сопереживания, активизирует познавательный процесс.

Воспитание творческой разносторонне развитой личности – задача необходимая, актуальная, и возможность ее осуществления заложена в современной системе образования. Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка. Проведение занятий по данной программе осуществляется для детей 10 - 16 лет. Занятия проходят в форме интерактивных игр, теоретических и практических занятий, театральных игр, индивидуальных и групповых репетиций, спектаклей, вечеров отдыха, театральных музыкально-поэтических гостиных, музыкальных сказок, посещений театральных постановок и их последующего обсуждения 2 раза в неделю по 60 минут в соответствии с нормами СанПиНа 2.4.1. 1249 – 03 п.2.12.7. Наполняемость группы - не более 15 человек.

Программа «Образцового коллектива» театральной студии «Колибри» составлена на основе:

1. Программы дополнительного образования детей «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ» Дворец Детского Творчества Петроградского района Андреев А. А.
2. Образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А.
3. Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр Е.Р. Ганелина (Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Цели и задачи программы

Цель данной образовательной программы – введение в мир театрального искусства, развитие личности ребёнка средствами театрального искусства, раскрытие творческого потенциала школьника, обучение элементам актерского мастерства. Воспитание творческой разносторонне развитой личности – задача необходимая, актуальная, и возможность ее осуществления заложена в современной системе образования.

Основной **целью** программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, путем реализации данной программы.

Для реализации этой цели необходима система учебно-воспитательных задач:

воспитание общительного человека, умеющего пользоваться словом, взаимодействовать и общаться с окружающим миром;

развитие познавательных процессов ребенка: воображения, памяти, внимания, понимания;

формирование навыка коллективной работы, развитие межличностных отношений;

формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению, самостоятельности, активности.

Для осуществления поставленных задач программой предусмотрены 4 основных вида деятельности, которые входят в структуру каждого отдельного занятия, делят его на этапы и погружают учащихся в разнообразные взаимодействия с видами искусств. Основным стержнем программы является помощь в становлении личности путем реализации сценического образа через движение-изображение-звучание- импровизацию.

Данная программа рассчитана на всех обучающихся, проявляющих интерес к данному виду деятельности, вне зависимости от их актерских способностей.

Программа рассчитана на детей 11-18 лет в объеме на 1 год:

Театральная студия - 272 часа (8 часов в неделю)

Художественное слово – 34 часа (1 час в неделю)

Продолжительность занятия – 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 25 человек.

Цель первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

пополнять словарный запас;

учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
познакомить детей с театральной терминологией;
познакомить детей с видами театрального искусства;
познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

развивать чувство ритма и координацию движения;
развивать речевое дыхание и артикуляцию;
развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
воспитывать культуру поведения в театре;
развивать интерес к сценическому искусству;
развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Воспитательные:

снимать зажатость и скованность;
активизировать познавательный интерес;
воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Цель второго года обучения: *вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.*

Задачи:

Образовательные:

оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Развивающие:

развивать чуткость к сценическому искусству;
развивать умение владеть своим телом;
развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
развивать воображение и веру в сценический вымысел;
развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;

Воспитательные:

воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

Цель третьего года обучения: *удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

Задачи:

Образовательные:

познакомить с основами гримировального искусства;
научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
обучить основам создания сценического образа с помощью грима;

познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

Развивающие:

создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;

формировать эстетический вкус;

помочь избавиться от штампов общения;

совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;

Воспитательные:

сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;

воспитывать чувства сопереживания;

сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам, (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

Программное содержание

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

обеспечение материально-технической базой

Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;

Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	3	1	2
2.	Актерское мастерство	40	1	39
3.	Культура и техника речи	31	1	30
4.	Ритмопластика	30		30
5.	Театрально-концертные выступления	25		25
6.	Работа над спектаклем	80		80
7.	Индивидуальная работа	48		48
8.	Просмотрово-информационный раздел	15		15
	Итого:	272	3	269

Характеристика разделов.

1. Вводное занятие, заключительное занятие

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5. Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

6. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

7. Индивидуальная работа с детьми

подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

8. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Календарно-тематическое планирование занятий театральной студии

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведения
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	3	1	2	
2.	Актерское мастерство	40	1	39	
3.	Культура и техника речи	31	1	30	
4.	Ритмопластика	30		30	
5.	Театрально-концертные выступления	25		25	
6.	Работа над спектаклем	80		80	
7.	Индивидуальная работа	48		48	
8.	Просмотрово-информационный раздел	15		15	
	Итого:	272	3	269	

ПРОГНОЗ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий (см. Приложение 1,2)

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок

Знает:

- что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:

историю театра
жанры театра;
виды искусства;
основные театральные понятия;
основы гримировального искусства
основы создания сценической постановки;
основы создания сценического образа с помощью грима;
штампы общения;
стили речи;

должны:

освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
владеть своим телом как инструментом самовыражения;
уметь работать над «белыми стихами»;
владеть импровизационным конферансом;
использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
изготавливать реквизит и декорации;
владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Типы занятий:

комбинированный;
первичного ознакомления материала;
усвоение новых знаний;
применение полученных знаний на практике;
закрепления, повторения;
итоговое.

Формы организации учебного занятия:

кружковое занятия;
соревнование
концерт;
экскурсия;
диспут;
творческий отчет;
круглый стол;
урок-лекция;
урок-репортаж;
урок-путешествие;
заочная экскурсия;
творческая мастерская;
урок-игра

Программой предусматривается также
совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
посещение музеев, выставок;
творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
творческие конкурсы;
дни именинника т.п.

Формы работы с родителями.
совместные праздники, творческие конкурсы;
родительские собрания;
консультации;
беседы;
открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

репродуктивный (воспроизводящий);
иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

убеждения,
упражнения,
личный пример;
поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

театральные постановки

игры;

открытые занятия;

концерты;

анкеты;

тесты;

фестивали;

конкурсы.

<u>Технические средства обучения</u>		
1.	<u>Компьютер</u>	<u>1</u>
<u>2.</u>	<u>Видеокамера для анализа выступлений.</u>	1
<u>3.</u>	<u>Фотоаппарат</u>	1
<u>4. Экранно-звуковые пособия</u>		
1.	<u>Мультимедийный проектор</u>	1
<u>2.</u>	<u>Экран для проектора</u>	1

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.

19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – Спб.: Питер. – 2003. – 282 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.